

Senza fine...

*Viaggio musicale nei dintorni di Herbert Pagani;
con la partecipazione ideale di
Lucio Dalla, Tenco, Conte ed altre meraviglie*

Francesco COPPOTELLI	violino, voce solista, voce recitante
Arcangelo GIORDANO	chitarra, voce solista, voce recitante
Angelo BUGLIO	basso
Ortensio LEPORE	chitarre
Roberto SANDRONE	batteria
Elia NEGRIN	tastiere
Mario COPPOTELLI	voce solista, voce recitante, regia

*Le letture ed alcuni brani recitati sono liberamente tratti da opere di
Natalia Ginsburg, Cesare Pavese, Wislawa Szymborska, Tiziano Terzani.*

Altri sono di Mario Coppotelli

Sabato 21 giugno 2014 ore 20.45

Presso Chiesa San Rocco – Via S. Francesco d'Assisi, 1- Torino

Ingresso libero

quattro chiacchiere su

...senza fine...

C'è chi dice che gli anni '60 abbiano preso il cuore dell'uomo strizzandolo come un panno bagnato!?!

...A quel tempo c'era un tale bisogno, una tale urgenza di vita!

Pareva fosse finalmente arrivato il momento di ricostruire, sembrava quella la linea immaginaria da cui far ripartire ogni cosa: certo, l'economia, il benessere, ma soprattutto l'Ideale. Certo, qualsiasi Ideale, ognuno sentiva la spinta del proprio; e coloro che a cavallo tra i '60 e i '70 erano all'inizio della propria adolescenza, avvertivano l'urgenza di rispondere con slancio a quella spinta formidabile che ...

Tanti di noi non sapevano nemmeno come, che cosa rispondere...e a chi. Nessuna precisa direzione.

Semplicemente, ci sembrava di non poter essere felici a meno che lo fossero anche gli altri con noi.

E allora, ci incontravamo nelle balere, nelle sale; si ballava, si ascoltavano i cantanti ed i primi cantautori.

Certo, Gino Paoli, Tenco, Endrigo. Lucio Dalla.

Herbert Pagani scriveva le sue prime traduzioni da Brel e Brassens e diventava il primo D.J. di Radio Montecarlo.

*Per molti è difficile ricordarsi di **Herbert Pagani**!?!... libico da parte di madre, cittadino del mondo cresciuto tra la Francia e Milano, ebreo fiero e orgoglioso delle proprie radici. Aveva una voce così affettuosa, così sorridente! Sembrava scrivere e cantare*

avendo sempre fisso il suo sguardo sull'Uomo, un' attenzione così tenacemente comprensiva, come forse solo Giorgio Gaber e

Fabrizio De Andrè hanno avuto, con lui ed oltre, nei decenni a venire. Era come se nel ribollire di canzonette, di pinne, fucili ed occhiali, di notti di ferragosto, ci fosse qualcuno che usava il cuore per parlare al cuore, e che prendeva il nostro con le mani per portarlo ad un piano più alto, dove aprirsi era possibile davvero, e allo stesso tempo riconoscersi destinatari ed eredi di qualcosa di grande, un profumo di futuro

che era già e non ancora, ma che sarebbe stato per tutti. Così, si imparava a suonare la chitarra e a cantare insieme le canzoni che erano nostre; e le nostre canzoni ci hanno fatto incontrare nei dintorni dell'Ideale, e dell'Ideale hanno delineato i primi, indimenticabili contorni.

E' in quei contorni che proveremo a muoverci, stasera; quei versi datati, quelle canzoni da rigattieri proveranno ancora a darci qualche piccolo spostamento del cuore.

Parole e musica, come vecchi amici.

Ed agli amici che ognuno di noi porta nel cuore dedichiamo ogni parola di questo spettacolo; alcuni sono vivi e presenti, altri assenti.

A tutti loro, la nostra partecipazione; per il tempo passato, e per il tempo che viene.

Ad Angelo DeMattia.

A mamma Rina. A Rinaldo. A padre Vittorio Bertolaccini.

Mario COPPOTELLI

Elia NEGRIN (tastiere) è stato pianista del gruppo
“*Eire Nua*” di jazz e folk irlandese;
attualmente fa parte del gruppo musicale “*10 HP*”

Ortensio LEPORE (chitarra) ed **Angelo BUGLIO** (basso),
fanno parte del gruppo “*Equipaggio '70*”.

Roberto SANDRONE (batteria) ha costituito, con Ortensio Lepore,
Angelo Buglio e Mario Coppotelli, il gruppo
“*Torino Formazione Archivio*”, oltre ad aver collaborato come
percussionista alla messa in scena della prima commedia
del Gruppo Teatro Devadatta, la “*Cerca del Graal*”.

Francesco COPPOTELLI (violino, voce solista) è uno dei componenti del
complesso: “*Pablo e il mare*”; ha lavorato con la *Compagnia Teatrale*
Dino Mascia; da dieci anni è parte integrante del *Gruppo Teatro*
Devadatta, del quale ha contribuito alla realizzazione di vari progetti
musical/teatrali.

Arcangelo GIORDANO (chitarra, voce solista) ha da poco iniziato una
collaborazione con il Gruppo “Canto e Discanto”.

Mario NEGRINI (mixer) e **Mario COPPOTELLI** (voce solista, voce
recitante, regia) fanno parte anch'essi del “*Gruppo Teatro Devadatta*”
dalla sua nascita, e ne condividono gli scopi ed i sogni.

Le foto dei due audiovisivi sono nella quasi totalità
di **Gabriele COPPOTELLI**

dieciaccapiband@libero.it,
www.Facebook.com.Equipaggio Settanta
<http://www.pabloeilmare.it/>
<https://sites.google.com/site/cantodiscanto/bio>
www.iricostruttori.com/le-attivita/il-teatro-devadatta
<http://www.flickr.com/photos/malandrodafotografia/>